

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORANEA**

### **MATERIA: DANZA CLÁSICA**

#### **Índice:**

- 1 Objetivos Generales del Decreto
- 2 Objetivos Específicos de la Materia
- 3 Contenidos por Cursos
- 4 Criterios de evaluación
- 5 Procedimientos de evaluación
  - 5.1 Criterios de Calificación
  - 5.2 Instrumentos de Evaluación
  - 5.3 Criterios de Promoción
  - 5.4 Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
- 6 Metodología
- 7 Actividades complementarias y extraescolares
- 8 Medidas de atención a la diversidad
- 9 Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
- 10 Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

## 1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

<b>OG</b>	Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
<b>OG2</b>	Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la Danza Clásica.
<b>OG3</b>	Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica adquiridos, para conseguir la necesaria calidad del movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística, en las diferentes manifestaciones de la Danza Contemporánea.
<b>OG4</b>	Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.

## 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

<b>OE1</b>	Realizar con corrección técnica, coordinación y seguridad los contenidos propios de la asignatura.
<b>OE2</b>	Ejecutar con la musicalidad, dinámica y acentuación correcta los contenidos de la materia
<b>OE3</b>	Integrar la interpretación artística con la mecánica correcta en la realización de los ejercicios de la clase.
<b>OE4</b>	Desarrollar la memoria con combinaciones más largas y técnicamente más complejas.
<b>OE5</b>	Adquirir la potencia, resistencia muscular y elasticidad necesaria para la realización técnica de los pasos.
<b>OE6</b>	Desarrollar y perfeccionar la capacidad interpretativa, creando una personalidad artística individual, con la que bailar, expresar y crear de un modo único, propio y flexible
<b>OE7</b>	Utilizar de una manera consciente, comprendiendo las direcciones correctas y los desplazamientos, adecuados requeridos en el curso.
<b>OE8.</b>	Saber integrar y usar los conocimientos adquiridos en otras materias y otros cursos de una manera eficiente.
<b>OE9</b>	Conocer y reconocer el vocabulario específico de la Danza Clásica, utilizando, entendiendo y pronunciando los términos de forma apropiada desarrollando un idioma profesional común.
<b>OE10</b>	Saber relacionar y medir los tiempos y compases musicales, y aplicarlos al movimiento y a la distribución coreográfica en el espacio
<b>OE11</b>	Entender la Danza como una disciplina de conjunto, formada por diferentes equipos de trabajo, que componen el mundo académico y el profesional, cada uno de ellos con características específicas y como integrarse en ellos. (profesor-Músico acompañante-alumno, Coreógrafo-músico-escenógrafo-bailarín, director-repetidor-bailarín, bailarín-bailarín, director de orquesta-bailarín, etc...)
<b>OE12</b>	Utilizar las TIC como herramientas comunicativas y de búsqueda de información de la Danza Clásica y sus diferentes vertientes, estilos y enfoques artísticos.

<b>OE13</b>	Entender la Danza como una disciplina artística de alto rendimiento físico y psíquico, así como los requisitos alimentarios, pautas de entrenamiento y estilo de vida que requiere..
<b>OE 14</b>	Conocer los códigos de conducta en la clase, dando valor a la puntualidad, la asistencia, la atención y concentración, la disciplina, el rigor y la buena receptividad en el intercambio de información con el docente.

### 3. CONTENIDOS POR CURSOS

#### 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<b>BARRA</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demi-Plié y grand-plié en todas las posiciones. Con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.</li> <li>Port de bras: circular o rotativo en dehors y en dedans.</li> <li>Battement tendu con y sin plié</li> <li>Battement jeté con y sin plié</li> <li>Battement jeté pointé con y sin plié</li> <li>Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado (2 tiempos).</li> <li>Rond de jambe par terre en plié</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Battement fondu</li> <li>Double battement fondu</li> <li>Battement soutenu</li> <li>Rond de jambe</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Battement frappé</li> <li>Rond de jambe en l'air</li> <li>Relevé lent</li> <li>Développés a pie plano</li> <li>Grand battement en cruz</li> </ul>
<b>CENTRO</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demi-Plié en todas las posiciones y grand-plié en 1ª y 2ª posición</li> <li>Battement tendu con y sin plié</li> <li>Battement jeté con y sin plié</li> <li>Battement jeté pointé con y sin plié</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rond de jambe par terre comenzando en plié y acabando estirado</li> <li>Battement fondu</li> <li>Battement soutenu</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relevé lent</li> <li>Grand battement</li> </ul>
<b>TOURS</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pirouette en dehors terminadas en 5ª o 4ª</li> </ul>

<b>ALLEGRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps levé en 1ª, 2ª y 5ª posición.</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Échappé en 2ª y 4ª posición</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assemble a la seconde</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glissade a la seconde</li> <li>• Sissonne fermé a 45º</li> </ul>

## 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<b>BARRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battement tendu passé par terre</li> <li>• Battement pour batterie</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps lié à terre</li> <li>• Battement fondu a 45º</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Double battement fondu a 45º</li> <li>• Battement soutenu a 45º</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en l'air a 45º</li> </ul> <p>* Se comenzará con el trabajo en poses</p>
<b>CENTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Double battement tendu con y sin plié</li> <li>• Battement tendu passé par terre</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps lié à terre</li> <li>• Double battement fondu</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battement jeté développé,</li> <li>• Développés a 45º</li> </ul> <p>* Se comenzará con el trabajo en poses</p>
<b>TOURS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouette en dedans terminadas en 5ª</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Détourné con 1/2 giro.</li> </ul>
<b>ALLEGRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps levés en 4º</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand changement.</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petit échappé en 4ª posición.</li> <li>• Grand échappé en 2ª y 4ª posición.</li> <li>• Assemble devant, derrière</li> <li>• Glissade en avant y en arrière</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jetés à la seconde</li> <li>• Sissonne simple</li> <li>• Sissonne fermé a 45º de côté,</li> </ul>

### 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<p><b>BARRA</b></p> <p><b>1º Trimestre</b></p> <p><b>2º Trimestre</b></p> <p><b>3º Trimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Port de bras en relevé.</li> <li>• Battement jeté double pointé</li> <li>• Battement jeté enveloppé,</li> <li>• Battement jeté passé par terre.</li> <li>• Pas tombé</li> <li>• Battement soutenu por dégagé y por developpé a 45º en relevé</li> <li>• Double battement frappé</li> <li>• Petit battement</li> <li>• Double rond de jambe en l'air a 45º</li> <li>• Relevé lent a 90º en relevé .</li> <li>• Enveloppé</li> </ul>
<p><b>CENTRO</b></p> <p><b>1º Trimestre</b></p> <p><b>2º Trimestre</b></p> <p><b>3º Trimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battement tendu passé par terre con y sin plié</li> <li>• Fouetté à terre de pose a pose</li> <li>• Temps lié a 45º</li> <li>• Pas tombé</li> <li>• Battement jeté enveloppé</li> <li>• Double battement fondu</li> <li>• Rond en l'air</li> <li>• Pas de bourrée de coté</li> <li>• Battement soutenu</li> <li>• Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45º</li> <li>• Promenade en retiré.</li> <li>• Pas de vals á la seconde.</li> <li>• Pas de vals en avant y en arrière.</li> </ul>
<p><b>TOURS</b></p> <p><b>1º Trimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tours chaînés. (Diagonal)</li> </ul>
<p><b>ALLEGRO</b></p> <p><b>1º Trimestre</b></p> <p><b>2º Trimestre</b></p> <p><b>3º Trimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posé temps levés en poses.</li> <li>• Sissonne ouvert en poses a 45º y a 90º con y sin developpé.</li> <li>• Ballonné simple de côté</li> <li>• Petit assemblé devant y derrière</li> <li>• Pas de chat francés</li> <li>• Chasses en avant, en arrière y de coté</li> </ul>

#### 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<b>BARRA</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Double battement tendu con y sin plié</li> <li>• Battement tendu passé par terre con y sin plié</li> <li>• Battement pour batterie a pie plano y a relevé</li> <li>• Battement jeté double pointé con y sin plié</li> <li>• Battement jeté developpé y enveloppé en relevé</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe par terre en plié con torso</li> <li>• Pas tombé a 45º</li> <li>• Battement soutenu por dégagé y por developpé en l'air</li> <li>• Battement battu</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flic</li> <li>• Ballonné</li> <li>• Ballotté</li> <li>• Rond de jambe en l'air a 45º en relevé</li> <li>• Grand battement con developpé</li> </ul>
<b>CENTRO</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fouetté à terre con 1/4 de giro</li> <li>• Double battement tendu con y sin plié</li> <li>• Rond de jambe à terre en tournant con 1/8 de giro con torso.</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battement tendu con ¼ de giro en tournant</li> <li>• Battement jeté con 1/4 de giro en tournant.</li> <li>• Pas de bourrée en avant y en arrière</li> <li>• Double rond en l'air</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand rond de jambe a 45º</li> <li>• Battement battu</li> <li>• Ballonné</li> <li>• Piqué: a 5ª relevé, a cou de pied , a passé relevé .</li> </ul>
<b>TOURS</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouette en dehors y en-dedans</li> <li>• Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans.</li> </ul>
<b>ALLEGRO</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps de cuisse (por jeté y coupé).</li> <li>• Jetes en avant y en arrière</li> </ul>

<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sissonne ouvert en poses</li> <li>Ballonné sauté</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temps levé a 45º</li> </ul>

## 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<b>BARRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de cheval</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand rond de jambe jeté en-dehors y en-dedans.</li> <li>Ballotté con developpé</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand battement: con developpé, enveloppé y pointé</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand battement en clôche.</li> <li>Pirouette simple en dehors y en dedans</li> </ul>
<b>CENTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promenade en poses en plié y estirado</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temps lié en l'air</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de bourrée en tournant dessus y dessous.</li> <li>Grand battement</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de vals en tournant</li> </ul>
<b>TOURS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doubles pirouettes en dehors y en-dedans</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piruetas simples terminadas en poses abiertas a terre</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tour piqué en dedans y en dehors</li> </ul>
<b>ALLEGRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand assemblé</li> </ul>
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Échappé sauté battu</li> <li>Entrechat royale.</li> <li>Double Assemblé</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brises en avant</li> <li>Pas failli</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sissonne tombé</li> <li>Ballonné devant</li> <li>Posé temps levé</li> </ul>

## 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

<b>BARRA</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flic-flac.</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand battement pointé</li> </ul>
<b>CENTRO</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piqué en attitude y arabesque</li> <li>Grand battement pointe</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de basque à terre</li> </ul>
<b>TOURS</b>	
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tour en attitude y en arabesque comenzadas en, 4ª posición</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.</li> </ul>
<b>ALLEGRO</b>	
<b>1º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrechat quatre.</li> <li>Pas de chat italiano</li> </ul>
<b>2º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temps de flèche devant y derrière.</li> </ul>
<b>3º Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición</li> <li>Entrelacé.</li> <li>Cabriole devant, derrière y à la seconde.</li> </ul>

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>CRT1.</b>	Evaluar la correcta realización de los contenidos de barra, centro, giros, diagonales y allegro, correspondientes al curso	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE2, OE3, OE7, OE8
<b>CRT2.</b>	Comprobar el conocimiento y entendimiento de la terminología propia de la Danza.	OE9, OE11
<b>CRT3.</b>	Comprobar que los contenidos se ejecutan con la musicalidad, coordinación y uso del espacio adecuado.	OG2, OE7, OE10
<b>CRT4.</b>	Evaluar la capacidad memorística del alumno en la retención de las combinaciones.	OE1, OE4, OE8, OE14
<b>CRT5</b>	Valorar la capacidad técnico-artística del alumno durante las combinaciones.	OG1, OG2, OG3, OG4, OE1, OE3, OE6, OE8, OE12,
<b>CRT6</b>	Comprobar el dominio teórico de los contenidos correspondientes al curso	OG3, OE1, OE2, OE8, OE9, OE14



## 5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

### 5.1. Criterios de Calificación

30%	30%	40%
Observación	Trabajo del alumno	Pruebas específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a clase</li> <li>Puntualidad</li> <li>Trabajo en grupo</li> <li>Interés por la asignatura</li> <li>Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión.</li> <li>Predisposición al aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las clases semanales</li> <li>Los ejercicios diarios</li> <li>El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las variaciones de repertorio o las piezas coreográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas de aprendizaje semanales o mensuales de los contenidos a evaluar.</li> </ul>

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

### 5.2. Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

### 5.3 Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.

- En la especialidad de Danza Contemporánea, la calificación negativa en la asignatura de *Técnicas de danza contemporánea* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

#### 5.4 Criterios de recuperación de asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

## 6. METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impulsados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros intérpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

## **9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA**

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

## **10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.**

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.